



## L'enfant et la musique à l'hôpital

Durée : 5 jours  
**du 25 au 29 mai 2009**  
Lieu du stage : Paris  
Coût : 790 Euros

Le service de néonatalogie aux autres services hospitaliers, les équipes soignantes et éducatives recherchent des réponses adaptées aux situations douloureuses de séparation et de maladie des enfants qu'elles accueillent. La musique est un moyen privilégié pour tisser des liens entre les uns et les autres.

Les stages qui vous sont proposés dans ce document sont le fruit de nos pratiques régulières auprès d'enfants et adolescents dans les différents lieux qui les accueillent (services de néonatalogie et de pédiatrie, pédopsychiatrie, IME...), en maternité, ainsi qu'auprès d'adultes et de personnes âgées (gériatrie, maisons de retraite).

Pour la seconde année, la formation intitulée "Music in Health Settings" est proposée en partenariat avec le Royal Northern College of Music de Manchester. Ce stage, dispensé en anglais, s'adresse à des musiciens. Il est l'un des volets de nos actions européennes. Vous en trouverez le contenu détaillé sur notre site [www.musique-sante.org](http://www.musique-sante.org).

La culture, et particulièrement la musique, contribue à l'accueil, l'écoute et la communication. Elle touche chaque enfant, chaque adulte, quel que soit son âge, sa langue, sa culture. Plus que jamais, la formation contribue à l'évolution du monde de la santé et du handicap.

*Philippe Bouteloup, Directeur*

Tous les stages proposés dans ce programme peuvent être réalisés en intra-muros, dans toutes les régions et pour toutes les institutions. N'hésitez pas à nous contacter ou à visiter notre site internet pour de plus amples informations.

Musique & Santé est parrainée par le Pr Yannick Aujard, pédiatre, le Pr Marcel Rufo, pédopsychiatre, et par Sarah Nemtanu, Steve Waring, Jean-Jacques Milteau et Dédé Saint-Prix, musiciens.

## Enfance, musique et handicap

Durée : 5 jours  
**du 23 au 27 mars 2009**  
**du 23 au 27 novembre 2009**  
Lieu du stage : Paris  
Coût : 790 Euros

Resituer la musique dans la genèse de l'expérience sonore pour tenter d'éclairer ce qui se joue avec des enfants, dans un contexte qui est à la fois soignant et éducatif, et d'y éclaircir peut-être la place respective qu'y peuvent occuper le thérapeutique et le pédagogique.

*Jacques Arveiller,  
Les Sciences de l'Education, 1988*

### OBJECTIFS

- Améliorer la qualité de l'accueil de l'enfant à l'hôpital.
- S'approprier la musique comme moyen d'échange, de communication et de mieux être.
- Explorer des situations musicales développées avec les enfants porteurs de handicap : à partir de la voix, de matériaux sonores et d'instruments qui leurs sont accessibles.
- Faciliter les relations entre les équipes soignantes, les enfants et les parents.
- Aborder la place de la musique dans les «soins relationnels».

### CONTENU

- Explorer et jeu avec les sons dans une démarche d'échange, de création et de plaisir ; instruments adaptés aux enfants ; choix et implication des adultes ; la voix parlée, chantée ; la musique enregistrée ; les premières communications vocales mère-enfant.
- Élaboration de moyens concrets de communication entre les professionnels, les enfants, les parents : enregistrement d'un CD de musique ; instruments à fabriquer soi-même à partir de matériaux disponibles dans le service (régulateurs de perfusions...) ; chansons, comptines de la maison.
- Réflexion sur les différentes expériences utilisant la musique dans l'accueil ou les pratiques de soins (hospitalisation de jour, préparation aux opérations...).

### CONTENU

- Les instruments adaptés aux enfants ayant un handicap moteur, sensoriel et/ou cérébral, choix et utilisation dans de multiples situations de jeux.
- La voix chantée et improvisée, mode de relation privilégiée.
- La musique enregistrée, choix et utilisation.
- La musique dans sa dimension sensorielle, motrice, affective et relationnelle.
- Réflexion et analyse autour d'expériences menées dans des structures accueillant des enfants porteurs de handicap (CAMSP, Centre de pédiatrie et de rééducation, pédopsychiatrie, IME, ...).

*En collaboration avec le service de pédopsychiatrie du Pr Marcel Rufo*

## L'enfant et la musique en pédopsychiatrie

Durée : 5 jours  
**du 11 au 15 mai 2009**  
Lieu du stage : Paris  
Coût : 790 Euros

Chaque adulte, même celui qui se croit «non musicien» peut échanger avec les enfants autour de la musique. Que ce soit par le seul plaisir de chanter, de vocaliser, penser l'espace sonore, mettre des instruments à leur disposition, en construire, en jouer avec eux ou être simplement à leur écoute. Même avec les enfants en grande difficulté, la musique reste un moyen privilégié pour tisser des liens entre les uns et les autres.

### OBJECTIFS

- Découvrir comment la musique peut être un moyen supplémentaire de communication avec l'enfant et l'adolescent.
- Explorer des situations musicales développées avec les enfants porteurs de handicap : à partir de la voix, de matériaux sonores et d'instruments qui leurs sont accessibles.
- Vivre la musique dans un plaisir partagé adulte/enfant.
- Favoriser par la musique la relation de l'enfant avec son environnement (autres enfants, professionnels, parents...).

### CONTENU

- Jeux et exploration avec les instruments de musique dans une démarche d'échange, de création et de plaisir : - les instruments adaptés aux enfants : choix et implication des adultes, - les matériaux sonores, - la voix parlée, chantée, - le répertoire de chansons, comptines et jeux de doigts, - les disques et cassettes de musique enregistrée, - les instruments à fabriquer soi-même.
- Réflexion sur la mise en pratique de la musique sur son lieu de travail.
- À partir de documents vidéo, réflexion sur les différentes expériences utilisant la musique en pédopsychiatrie.

## Environnement sonore et musique en néonatalogie et réanimation néonatale

Durée : 5 jours  
**du 28 septembre au 2 octobre 2009**  
Lieu du stage : Paris  
Coût : 790 Euros

Sachant l'importance des premières relations enfant/parent et afin de rétablir ce contact, de nombreux services de néonatalogie ont ouvert leurs portes aux familles. Comment la pratique de la musique, sans aucunement remplacer les soins et les parents, peut-elle apporter confiance, réconfort, écoute et échange entre enfants, parents et équipe soignante ?

### OBJECTIFS

- Étudier l'environnement sonore dans un service de néonatalogie (appels, signaux sonores, alarmes...).
- Améliorer au-delà des soins et autour de la musique l'accueil des parents et des enfants.
- Réfléchir à l'apport de la musique dans les relations parents, enfants, soignants et dans le développement de l'enfant (audition, éveil, écoute, relation, stimulation...).
- Découvrir la chanson et l'expression vocale comme moyen d'échange, de communication et de mieux être.

### CONTENU

- Les perceptions intra-utérines : point sur les connaissances actuelles.
- Le babytalk : les premiers échanges vocaux mère/enfant.
- La musique, lien entre l'enfant nouveau-né, ses parents et l'équipe soignante ; la voix chantée/parlée ; travail d'un répertoire musical adapté.
- L'environnement sonore dans le service de néonatalogie : la musique enregistrée (cassette...), les effets du bruit sur le personnel, les parents, les enfants ; quelles nuisances peut-on éviter ou réduire ?
- Les limites et les dangers de l'action musicale auprès des enfants prématurés et des nouveau-nés.
- Réflexion sur différentes expériences et travaux menés dans des services de néonatalogie et de prématurés.

## Musique et relaxation

Durée : 5 jours  
**du 12 au 16 octobre 2009**  
Lieu du stage : Paris  
Coût : 790 Euros

Être à l'écoute de soi et disponible au monde extérieur permet d'entrer dans la musique. Sensations, images, détente corporelle introduisent alors une qualité de perception et de jeu, une relation éducative juste et créative.

### OBJECTIFS

- Vivre un travail corporel permettant de partager avec l'enfant, l'adulte et les personnes âgées une disponibilité plus grande face à la musique.
- Développer une qualité d'écoute et de détente personnelle.
- Favoriser le jeu musical.
- Savoir privilégier des moments de détente active dans la vie quotidienne.

### CONTENU

Le travail corporel sera associé à des mises en situation d'écoute et de jeu musical. Il pourra prendre plusieurs formes :

- Exercices simples de détente et d'apaisement favorisant la réceptivité et la créativité (massage et postures corporelles, écoute sensorielle).
- Relaxations spécifiques aux différents publics visés.
- Éléments techniques : - rythme, temps, espace intérieur, conscience du souffle et jeu vocal, - énergie du corps et dynamiques du son, - image mentale et imaginaire sonore,

Les instruments de musique, la voix, le disque, serviront de base pour un parcours musical et créatif.

## Musique en gériatrie : lieu de mémoire, lien de vie

Durée : 5 jours  
**du 21 au 25 septembre 2009**  
Lieu du stage : Paris  
Coût : 790 Euros

Plaisir et mouvement, émotions et souvenirs, sensations et expression, la musique contribue à améliorer le quotidien de la personne âgée. En stimulant à la fois les fonctions cérébrales, sensorielles, motrices et les activités cognitives, la musique met en lumière les potentialités restantes et, en cela, contribue à maintenir l'identité de la personne. Quand il n'y a plus de mots, elle permet la mise en relation sensible entre les soignants, la personne âgée et sa famille. La musique ranime le sens de la présence à la vie.

### OBJECTIFS

- À travers la musique : - mobiliser et renforcer les capacités de communication et d'expression ; - favoriser l'interaction sociale ; - préserver les domaines susceptibles d'être atteints de dégénérescence progressive ; - améliorer le cadre de vie de la personne âgée et la sortir de l'isolement.
- Utiliser les aspects temporels développés dans l'écoute et le jeu musical.
- Retrouver ou conforter des capacités créatives comme moyen de revalorisation de la personne.

### CONTENU

- Point sur les connaissances actuelles concernant les effets du sonore sur la personne âgée (aspects psychiques, physiques, sensoriels et mentaux).
- Formes et modalités de la présence de la musique en gériatrie et gérontologie.
- La voix chantée comme lien de mémoire, facteur de rencontres.
- Travail d'un répertoire de chansons adaptées ;
- Approche ludique du rythme et des percussions.
- Place de la communication non verbale dans la relation d'aide.
- La place du corps dans l'expression musicale (mouvement, enveloppe sonore ...).
- Écoute et recherche de musiques enregistrées.
- Réflexion sur l'apport de la musique pour les personnes âgées et les équipes soignantes à partir de témoignages vidéo et des expériences de chaque participant.

## Voix et chansons en gériatrie

Durée : 5 jours  
**du 16 au 20 novembre 2009**  
Lieu du stage : Paris  
Coût : 790 euros

Dans un univers où pour s'adresser à des personnes en perte d'audition, nous haussons le ton jusqu'à parfois « parler-crier », il est important de prendre conscience de la musique de sa voix, pour retrouver justesse, expressivité. Et nous savons combien les personnes âgées sont sensibles à cette musicalité. Oser chanter, oser partager ce moment précieux qu'est une chanson, avec son cortège de souvenirs, d'émotions retenues dans les plis d'une mélodie, pour refaire ensemble ce chemin vers la vie, la mémoire, l'expression toujours possible de soi.

**Pourquoi ne pas chanter au chevet d'une personne, à deux ou trois voix, pendant un soin ? Chanter ensemble, pour s'immerger dans un « bain » sonore apaisant et vivifiant, pour communiquer, exprimer bien au-delà de ce qui se chante.**

### OBJECTIFS

- Comprendre l'importance de l'apport du chant, des chansons dans la relation à la vie, à l'autre, à la personne âgée, dans l'accompagnement de la démence, de l'aphasie ;
- Vivre, pour les ressentir, les effets physiologiques et psychologiques du chant ;
- Trouver, re-trouver le plaisir du chant, oser chanter pour soi, pour l'autre, ensemble ;
- Acquérir un répertoire adapté ; apprendre comment l'utiliser dans le quotidien de l'institution ;
- Développer son expression vocale, interpréter une chanson ;
- Découvrir, entendre, ressentir, accepter sa voix et l'ouvrir.

### CONTENU

- Conscience du corps, travail corporel et du souffle, pour éveiller « l'instrument chanteur » : le corps.
- Improvisations ludiques, mélodiques et rythmiques chantées ;
- Travail du répertoire : chansons « anciennes », populaires, récentes, du monde... ;
- Les chansons, les réminiscences et les mémoires (plaisir et sentiment d'identité) ;
- S'accompagner d'un instrument simple de percussion (tambourin, clave, bâton de pluie...) ;
- La voix pour bercer, pour mettre en mouvement, pour se souvenir, rire, pour danser, pour s'exprimer, ressentir la vie présente.

## bulletin d'inscription

Intitulé du stage : .....

Dates : .....

Nom du stagiaire : .....

Prénom : .....

Fonction : .....

Tél. journée : .....

E-mail : .....

Adresse personnelle : .....

C P : ..... Ville : .....

Lieu de travail : .....

Organisme employeur : .....

Nom : .....

Adresse : .....

C P : ..... Ville : .....

Tél : .....

E-mail : .....

### La formation est prise en charge :

Par l'organisme gestionnaire de fonds de formation ou l'organisme employeur

A titre individuel (nous consulter pour les tarifs)

Une convention de formation vous sera envoyée à réception de cette fiche.

Bulletin à adresser à

*musique & santé*

9, passage Saint-Bernard 75011 Paris

Tél. 01 55 28 81 00

Possibilité de s'inscrire sur le site internet : [www.musique-sante.org](http://www.musique-sante.org)



## Musicien intervenant dans les domaines de la santé et du handicap

À partir de septembre 2009

Lieu de formation : Paris

Coût : 4 200 Euros

Durée : 238 heures  
(34 jours répartis sur une année)

### OBJECTIFS

- Comprendre et imaginer la place de la musique et du musicien dans les secteurs de la santé et du handicap ;
- Acquérir les compétences théoriques et pratiques nécessaires à la mise en place d'interventions musicales de qualité.

### CONTENU

- Formes et modalités des interventions dans les secteurs de la santé et du handicap (enfants, adolescents et personnes âgées) ;
- Techniques musicales (répertoire instrumental et chanté, instruments adaptés...);
- Dimension relationnelle ;
- Recherche et évaluation ;
- Questions éthiques ;
- Connaissance de l'organisation des structures des secteurs de la santé et du handicap ;
- Montage de projets et modes de financement ;
- Interventions musicales en institution pour personnes handicapées et en milieu hospitalier.

La formation est organisée sous forme de modules, séminaires thématiques et stages théoriques et pratiques. Les candidats seront retenus après examen d'un dossier de candidature et un entretien. Nous consulter pour plus de détails et pour recevoir le dossier d'inscription.



musique & santé

9, passage Saint-Bernard 75011 Paris  
Tél. 01 55 28 81 00  
Fax. 01 55 28 81 01  
musique-sante@wanadoo.fr  
www.musique-sante.org

## Musique et adolescence en difficulté

Durée : 5 jours  
du 14 au 18 septembre 2009

Lieu du stage : Paris

Coût : 790 Euros

Peut-on aujourd'hui imaginer l'adolescence sans musique ? Peut-on imaginer les adolescents sans leurs musiques ? Comment la musique peut-elle trouver sa place dans le monde de la santé et du handicap ? Quel type de musique pouvons nous leur proposer ? Autant de questions auxquelles nous sommes confrontés dans notre travail avec les jeunes en difficulté. Car la musique des adolescents fait peur. Elle nous échappe, nous est bien souvent inconnue et inaccessible, étrangère donc hostile. À nous de mettre en place des situations musicales avec les adolescents qui soient autant de possibilités de découvrir, côtoyer et pratiquer la musique « en vrai ».

### OBJECTIFS

- Comprendre l'univers musical des adolescents ;
- Réfléchir à la place de la musique chez les adolescents en difficulté (hospitalisation, handicap...);
- Revaloriser l'adolescent en développant ses capacités créatives ;
- S'approprier la musique comme moyen de communication et de mieux-être ;
- Faciliter les relations entre les équipes soignantes, les adolescents et les familles.

### CONTENU

- Jeux avec les instruments de musique et avec la voix (instruments et répertoires adaptés) ;
- Travail rythmique et percussions corporelles ;
- Comment utiliser la musique enregistrée ;
- La chanson : écrire, dire, mettre des mots pour qu'ils deviennent chanson ;
- Travail sur la mise en place de moments musicaux avec les adolescents ;
- À partir de documents vidéo, témoignages et articles, réflexion et analyse de différentes actions menées dans des structures accueillant des adolescents en difficulté (services de pédopsychiatrie, hôpitaux de jour, CMPP, instituts de rééducation, IME...).

Avec Steve Waring

## Chansons et création vocale

Durée : 5 jours  
du 5 au 9 octobre 2009

Lieu du stage : Paris

Coût : 790 Euros

Musicien-inventeur infatigable, chercheur de sons, collectionneur d'onomatopées, joueur de mots, chatouilleur de tympanes et de tempo, Steve Waring est un créateur curieux des musiques du monde, colporteur qui réussit à marier jazz et folk, musiques d'hier et d'aujourd'hui. L'originalité des compositions de Waring tient effectivement dans cette capacité de transformer une chanson enfantine en morceau de jazz.

### OBJECTIFS ET CONTENU

- Percussions corporelles, jeux vocaux, onomatopées, jeux de rythmes, jeux de langues, timbres multicolores... il s'agira d'un stage où l'écoute et la création seront les qualités essentielles.
- À partir de chansons traditionnelles, du répertoire personnel et d'acrobaties vocales, nous irons vers l'improvisation.
- Qualité d'interprétation, plaisir, capacité à jouer de son corps et à chanter en même temps, nous ferons le lien entre la tradition et la création d'aujourd'hui.

Avec Dédé Saint-Prix

## Percussions vocales et rythmes corporels

Durée : 5 jours  
du 28 septembre au 2 octobre 2009

Lieu du stage : Paris

Coût : 790 Euros

Le rythme est essentiel à la musique et à la communication. Langage ouvert et riche, simple ou très élaboré, il est un processus universel d'échange et de rassemblement présent dans toutes les cultures du monde. À partir des résonances du corps, des sonorités du souffle et de la voix de chacun, il s'agira de s'approprier et d'extérioriser sa propre expression rythmique à travers une pratique musicale commune faite de règles mais aussi de plaisir, de création, d'échange, de respect et d'écoute de l'autre.

### OBJECTIFS

- Permettre à chacun d'accéder au langage des percussions et à la compréhension du rythme.
- Développer la spontanéité et les capacités de création au sein d'un groupe.
- Découvrir et expérimenter des rythmes appartenant à différentes cultures.
- À travers la polyrythmie, affiner l'écoute, la concentration et la confiance en soi dans le respect de l'autre.

### CONTENU

- Exercices ludiques sur la base d'onomatopées.
- Enrichissements rythmiques et improvisation à partir de chansons.
- Prise de conscience de la dimension «spatio-corpo-temporelle» du rythme : synchronisation, direction gestuelle, rythmes dans l'espace, résonances corporelles, tempo, pulsation.
- Découverte et pratique de rythmes des Caraïbes à travers la voix et les percussions corporelles.
- Pratique d'instruments simples de percussion.

## Musique en maternité

Durée : 5 jours  
du 30 novembre au 4 décembre 2009

Lieu du stage : Paris

Coût : 790 Euros

Il est né, poings serrés, et son cri, aussitôt, s'est fait entendre, bouleversant. Mais dès qu'il fut posé sur le ventre de sa mère, caressé par ses parents, il a cessé de crier, respirant calmement. Et nous sommes « tout yeux, tout oreilles », émerveillés. Bernard This, *Naître... et ensuite*, Les cahiers du nouveau-né, Stock, 1991.

### OBJECTIFS

- Réfléchir à la place et au rôle de la musique dans l'accueil du nouveau-né.
- Découvrir le plaisir de la musique et du chant avant, pendant et après l'accouchement.
- Favoriser par la musique les liens entre le bébé, ses parents et l'équipe soignante.

### CONTENU

- Des premières perceptions intra-utérines au « motherese ».
- Musique et préparation à l'accouchement : voix, souffle et chant.
- Acquisition d'un répertoire de chansons, berceuses, comptines... adapté aux nouveau-nés.
- Musique autour du berceau : réflexion sur l'environnement sonore (hochets, boîtes à musique, disques...).
- La voix, les chants de portage et les jeux traditionnels dans les interactions parents-bébé et les premiers soins.
- La musique, espace privilégié de transmission et de filiation.
- Accueillir, mettre au monde : les pratiques de maternage et l'éveil à la musique à travers le monde.
- Réflexion et analyse des différentes expériences musicales et études menées en maternité.

## Chanter

Durée : 5 jours  
du 8 au 12 juin 2009

Lieu du stage : Paris

Coût : 790 Euros

Chanter est une grande source de plaisir, d'expression, de partage et de détente. C'est aussi un art délicat et sensible où se livre une part intime de la personne. L'appréhension du regard, de la parole ironique ou moqueuse des autres est souvent un frein qui fait taire. Concevoir la place du chant dans ses pratiques personnelles et professionnelles, jouer de la voix, comme de n'importe quel instrument de musique, découvrir ou retrouver la liberté de vocaliser, de chanter à pleine voix, autant de façons d'être « enchanté ».

### OBJECTIFS

- « Sortir » sa voix, découvrir son instrument, prendre conscience du placement naturel de sa propre voix pour aller vers le confort et la vitalité, le plaisir et la justesse.
- « Entendre » sa voix, la voix des autres et affiner ainsi sa qualité d'écoute.
- Découvrir et profiter du terrain privilégié qu'offre le chant, pour partager, transmettre et créer avec d'autres.
- Expérimenter l'expression des émotions, l'interprétation d'un chant pour soi ou pour d'autres, seul ou à plusieurs.

### CONTENU

- Exercices de relaxation et de respiration favorisant la décontraction, l'écoute et la mise en disponibilité du corps au service de la voix ;
- « Mise en voix » : Exercices et jeux vocaux, placement de la voix ;
- Improvisations vocales axées sur l'échange, l'écoute, la création et l'expression ludique ;
- Constitution d'un répertoire original : polyphonies, canons, chants du monde en prenant en compte les goûts et les terrains d'application professionnelle de chacun.
- Mise en situation de transmission : apprendre une chanson à un groupe, réfléchir à l'organisation et l'animation d'un groupe de chant.
- À partir de l'écoute de documents sonores, voyage dans différentes cultures : la voix d'ici et d'ailleurs.

## informations pratiques

Lieu des formations : Paris  
Horaires : 9 h - 17 h (16 h le vendredi).

Chaque inscription est régie par une convention de formation.

Les renseignements pratiques (plan d'accès, adresses hébergement...) sont communiqués au stagiaire trois semaines avant l'ouverture du stage.

Tous les stages peuvent être réalisés en intra-muros à la demande de structures hospitalières ou du handicap.

Ils s'adressent à toute personne, sans nécessité de connaissances techniques préalables.

Formes d'intervention : formations, actions-formations, animations. Secteurs d'intervention : hôpitaux (néonatalogie, pédiatrie, chirurgie, pédopsychiatrie, maternité, gérontologie ...), enfants et adolescents handicapés (IME, IMP, SESSAD, CAMSP ...), structures pour personnes âgées. Formateurs : Musiciens intervenants et professionnels de la culture, de la santé et du handicap.

N° d'organisme de formation professionnelle : 11 75 31 704 75  
Siret : 421 942 863 00026  
Code APE : 9499Z  
Association non assujettie à la TVA

musique & santé

9, passage Saint-Bernard 75011 Paris  
Tél. 01 55 28 81 00 / Fax. 01 55 28 81 01  
musique-sante@wanadoo.fr  
www.musique-sante.org