



## Formation « Voix et chansons en gériatrie »

Dans un univers où pour s'adresser à des personnes en perte d'audition, nous haussons le ton jusqu'à parfois « parler-crier », il est important de prendre conscience de la musique de sa voix, pour retrouver justesse, expressivité. Et nous savons combien les personnes âgées sont sensibles à cette musicalité.

Oser chanter, oser partager ce moment précieux qu'est une chanson, avec son cortège de souvenirs, d'émotions retenues dans les plis d'une mélodie, pour refaire ensemble ce chemin vers la vie, la mémoire, l'expression toujours possible de soi.

Pourquoi ne pas chanter au chevet d'une personne, à deux ou trois voix, pendant un soin ? Chanter ensemble, pour s'immerger dans un « bain » sonore apaisant et vivifiant, pour communiquer, exprimer bien au-delà de ce qui se chante.

Oser danser en chantant, inviter le corps à participer au mouvement.

Chanter ensemble, un plaisir partagé qui renforce les liens, les affine, les qualifie.

Ne plus réussir à parler, à communiquer verbalement mais pouvoir encore... chanter !

### Objectifs

- Comprendre l'importance de l'apport du chant, des chansons dans la relation à la vie, à l'autre, à la personne âgée, dans l'accompagnement de la démence, de l'aphasie ;
- Vivre, pour les ressentir, les effets physiologiques et psychologiques du chant ;
- Trouver, re-trouver le plaisir du chant, oser chanter pour soi, pour l'autre, ensemble ;
- Acquérir un répertoire adapté ; apprendre comment l'utiliser dans le quotidien de l'institution ;
- Développer son expression vocale, interpréter une chanson ;
- Découvrir, entendre, ressentir, accepter sa voix et l'ouvrir.

### Contenu

- Conscience du corps, travail corporel et du souffle, pour éveiller « l'instrument chanteur » : le corps.
- Improvisations ludiques, mélodiques et rythmiques chantées ;
- Travail du répertoire : chansons « anciennes », populaires, récentes, du monde... ;
- Les chansons, les réminiscences et les mémoires (plaisir et sentiment d'identité) ;
- Improviser, adapter une chanson, jouer avec, en fonction de la situation ;
- S'accompagner d'un instrument simple de percussion (tambourin, clave, bâton de pluie...);
- La voix pour bercer, pour mettre en mouvement, pour se souvenir, rire, pour danser, pour s'exprimer, ressentir la vie présente.

Durée : 5 jours

**Du 16 au 20 novembre 2009**

Lieu du stage : Paris

Tarif formation : 790 euros

Tarif individuel : nous consulter



## Informations pratiques pour les stages

**Lieu des formations** : Paris

**Horaires** : 9 h - 17 h (16 h le vendredi).

Chaque inscription est régie par une convention de formation.

Les renseignements pratiques (plan d'accès, adresses hébergement...) sont communiqués au stagiaire trois semaines avant l'ouverture du stage.

Les formations s'adressent à toute personne, sans nécessité de connaissances musicales ou techniques préalables.

Secteurs d'intervention : hôpitaux (néonatalogie, pédiatrie, chirurgie, pédopsychiatrie, maternité, gérontologie ...), enfants et adolescents handicapés (IME, IMP, SESSAD, CAMSP ...), structures pour personnes âgées.

**Formateurs** : Musiciens intervenants et professionnels de la culture, de la santé et du handicap.

### Musique et Santé

N° d'organisme de formation professionnelle : 11 75 31 704 75

Siret : 421942863 00034

Code APE : 9499Z

Association non assujettie à la TVA