

Ouverture

Marie-Hélène Serra

directrice du Département Pédagogie et Documentation musicales, Cité de la Musique

Ouverture

Au nom de la Cité de la musique et de son directeur Laurent Bayle, je vous souhaite la bienvenue dans notre établissement.

La Cité de la musique, en partenariat avec l'association Musique & santé, ouvre aujourd'hui le 5e colloque sur le thème de la musique à l'hôpital avec cette fois un accent sur le public adolescent.

La Cité de la musique est un établissement public qui remplit trois missions. Première mission, la diffusion musicale : chaque saison, les concerts de la Cité de la musique attirent un public nombreux qui vient écouter des musiques de tous genres (classique, contemporain, jazz, musiques du monde...). Deuxième mission, le patrimoine : le Musée de la musique possède une riche collection d'instruments et propose chaque année de nouvelles expositions temporaires thématiques. En ce moment même, se déroule l'exposition *L'odyssée de l'espace*, consacrée aux rapports entre musique et espace. Troisième mission, la pédagogie et la documentation, réunies au sein d'un même département, que j'ai l'honneur de diriger depuis janvier 2002.

Dès sa création, la Cité de la musique s'est dotée d'un dispositif éducatif ambitieux dont l'objectif est de sensibiliser le public jeune et adulte à la musique. Plusieurs types d'activités rentrent dans ce dispositif. J'en citerai deux en raison de leur lien avec les actions menées à l'hôpital.

Tout d'abord, les ateliers de pratique musicale. Grâce à un parc instrumental de plus de cinq cents instruments, ces ateliers permettent aux jeunes de s'initier en groupe au plaisir musical et de découvrir la richesse des musiques du monde. Ils attirent chaque année environ trente mille jeunes dont la plupart viennent sur leur temps scolaire.

Puis les projets conçus et organisés par le service des Événements pédagogiques que dirige Hélène Koempfen, co-organisatrice de ce colloque avec Philippe Bouteloup de Musique & santé. Ils mettent en présence des artistes professionnels et divers types de publics, principalement des jeunes musiciens ou non musiciens.

Ensemble, musiciens et jeunes participants vivent une expérience exceptionnelle, qui va généralement jusqu'à la production d'un concert public, parfois ici-même, dans la salle des concerts de la Cité. Ces projets éveillent chez les jeunes le désir de s'exprimer, le goût pour l'expression individuelle et collective, ils leur font découvrir à la fois le plaisir de la création artistique ainsi que son exigence. Ils peuvent représenter un investissement et un temps de travail considérable pour tous, artistes et participants. Conçus « sur mesure » – avec la collaboration des artistes et en fonction du public visé – ils nécessitent une grande capacité d'adaptation des équipes d'encadrement.

C'est sur ce savoir-faire – l'initiation à la musique par la pratique et la rencontre avec les artistes professionnels – que la Cité de la musique a apporté sa collaboration à l'association Musique & santé pour les actions menées à l'hôpital, dont certaines avec trois musiciens aujourd'hui parmi nous, Jean-Jacques Milteau, Dédé Saint Prix et Steve Waring.

Sur le même modèle que les actions menées en milieu hospitalier, la Cité de la musique développe depuis maintenant deux ans des opérations spécifiques en milieu carcéral, qui s'appuient sur la pratique collective du gamelan.

Quelques mots sur le pôle documentaire de la Cité de la musique. Comme vous avez pu le constater, la médiathèque est aujourd'hui en chantier. Elle ouvrira en 2005 dans un nouvel espace aménagé par l'architecte de la Cité, Christian de Portzamparc, et permettra de créer d'autres relations avec le public mélomane, notamment grâce à des outils technologiques et à la mise en valeur des enregistrements des concerts de la Cité.

Nous sommes ici dans la salle de concert de la Cité de la musique où, presque chaque soir, le public vient écouter des artistes renommés, d'horizons très divers. Mais parfois ce sont les artistes qui vont au devant du public, dans un cadre différent, parfois en milieu hospitalier, rompant ainsi avec la situation traditionnelle du concert. C'est ce double mouvement qui intéresse la Cité de la musique et qui s'est concrétisé dans la collaboration avec Musique & santé par différentes actions en milieu hospitalier :

- un travail de terrain au travers de jumelages avec plusieurs hôpitaux, en relation avec le programme Culture à l'Hôpital initié par la Délégation au Développement et aux Affaires Internationales au ministère de la Culture

- En 1998-1999 au Centre de Pédiatrie et de Rééducation de Bullion (78) avec Jean-Jacques Milteau, découverte de l'harmonica

- En 1999- 2000 à l'hôpital Robert Debré (Assistance Publique-Hôpitaux de Paris) avec Steve Waring, chansons

- En 2000-2001 à l'hôpital Robert Debré (Assistance Publique-Hôpitaux de Paris) avec la Cité de la Musique, découverte des percussions

- En 2001-2002 à l'espace Arthur Marseille, hôpital de la Timone, service de pédopsychiatrie, avec la Cité de la Musique, découverte du gamelan

- En 2002-2003 au CHU du Kremlin-Bicêtre, unité d'adolescents, avec Dédé Saint Prix, travail de la voix et des percussions corporelles

- En 2003-2004 au CHU Nice, service pédiatrie et adolescents, résidence de deux semaines sur le thème du Blues, avec Jean-Jacques Milteau et Steve Waring.

- des séminaires de recherche, en partenariat avec le ministère de la Culture et le secteur de la Santé

- et l'organisation de rencontres professionnelles nationales

- En 1996, L'enfant et la musique à l'hôpital

- En 1998, L'enfant handicapé et la musique

- En 1999, Musique à l'hôpital

- En 1999, Des artistes à l'hôpital.

Aujourd'hui il s'agira de dresser avec les partenaires impliqués un premier bilan des actions orientées vers le public adolescent et d'en préciser les enjeux et les problématiques.