

La relation entre l'art et la santé

Xavier Collal

chargé de mission pour « Culture à l'hôpital »,
à la Délégation au Développement et aux Affaires Internationales,
ministère de la Culture et de la Communication

La relation entre l'art et la santé

La relation entre l'art et la santé s'éprouve à la fois dans une dimension classique et contemporaine. Elle s'inscrit d'une part dans le vaste discours de la médecine, des sciences humaines et de la santé, et d'autre part dans une réponse politique et sociale de la démocratisation de la culture et de son accès. Cette relation implique des choix éthiques pour l'accès à la modernité, aux changements et à la transformation de l'individu et de l'institution. L'atavisme entre l'art et la santé est aussi ancien. Dès lors, il n'est plus surprenant de constater que la relation entre l'art et l'hôpital est passionnelle, fusionnelle, étroite et complexe.

Aujourd'hui, et depuis les années 80, selon les systèmes sanitaires, les initiatives artistiques et culturelles, toutes disciplines confondues, n'ont cessé de se développer selon des caractéristiques différentes, de façon parfois

très anarchique et sans grande lisibilité pour le ministère de la Culture et de la Communication. Sur la qualité et les objectifs des actions menées, dans des perspectives de démocratisation de la culture institutionnelle et d'offre culturelle élargie à de nouveaux publics alors « empêchés », le ministère de la Culture et de la Communication a décidé, dans les années 1990-1996, d'interroger le ministère de la Santé sur la création d'un programme « Culture à l'hôpital ». En 1999, la signature d'une convention interministérielle, relayée par quinze conventions régionales signées à ce jour, a permis la mise en place d'un dispositif visant à favoriser le développement de politiques culturelles et de projets artistiques, ainsi que la formation et la mise en place de responsables culturels au sein d'établissements hospitaliers. La fonction de responsables culturels est une fonction centrale du dispositif. Elle implique

de la part des établissements une volonté de se qualifier pour organiser des projets à la hauteur de leurs ambitions. Pôles de ressources, les responsables culturels jouent le rôle d'interface entre l'équipement culturel et l'établissement hospitalier. La création de ce poste est une innovation pour les établissements hospitaliers qui se dotent d'une compétence nouvelle, essentiellement culturelle.

La convention précise que pour les interventions plus spécifiques des artistes en direction des patients, il s'agit « d'interventions d'artistes » : l'acte artistique et la dimension culturelle n'ont pas d'intention thérapeutique. Néanmoins, elles provoquent un certain nombre d'effets sur l'individu comme sur l'institution.

Le jumelage est l'autre élément d'ouverture de la politique culturelle. Il s'avère le lien provoqué entre les équipements culturels de la cité, souvent de proximité, et les équipements hospitaliers. La rencontre ne va pas de soi. Ces deux mondes n'ont pas forcément tissé des liens étroits depuis longtemps. Aujourd'hui, la rencontre permet singulièrement de faire évoluer les projets existants dans des conditions de qualité, en

professionnalisant la rencontre d'artistes et en évitant « le bricolage artistique » si couramment répandu. Facilité par la signature des conventions en région, entre les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et les agences régionales de l'hospitalisation (ARH) qui autorisent les financements de projets validés, le développement des jumelages s'est considérablement accru ces dernières années. Environ deux cents jumelages sont en place et quinze régions ont signé une convention DRAC/ARH.

Pour le ministère de la Culture, intervenir à l'hôpital enrichit des capacités de création par l'approche d'une réalité autre. Cette action sensibilise toute une population souvent en marge des dynamiques culturelles en favorisant leur rencontre avec l'artiste et l'œuvre d'art. La culture envahit l'espace public, répondant à la demande d'une population désireuse d'une culture plus proche. Premier employeur des villes et lieu de transit de la population, l'hôpital devient un territoire d'accès à la culture pour l'ensemble de la communauté hospitalière, soignants, patients et visiteurs.

À l'hôpital comme dans la cité en général, les domaines de l'art et de la culture sont par excellence des moyens d'expression ouverts aux diverses formes de résilience. Ces expériences représentent des occasions infinies toujours disponibles d'exprimer des enjeux personnels pour l'individu ou collectif pour l'institution. Ces manifestations autorisent toutes les allégories, les transpositions ou les métamorphoses. Le philosophe Paul Ricœur souligne « *qu'il n'est pas de compréhension de soi qui ne soit symbolisé par des signes, des symboliques et des textes. Chaque expérience esthétique, culturelle permet aussi de se protéger, de partager avec soi, avec d'autres ce qui concerne au plus près dans une volonté de communiquer, voire de laisser trace par l'instauration de repères porteurs de sens* ». Il s'agit d'éprouver des émotions et d'élaborer une intelligence sociale, sensible et critique, pour s'adapter à la vie. C'est un des objectifs du programme « Culture à l'hôpital » et de la culture en général. ■