



## **Formes et modalités des interventions musicales en milieu hospitalier Diversité des modes d'intervention**

**Philippe Bouteloup, musicien, directeur de Musique et Santé**

Interventions ponctuelles, ateliers réguliers, concerts, spectacles, artistes en résidence, sorties culturelles... le mot hôpital ne rime plus forcément avec silence et tristesse.

La diversité des modes d'intervention montre qu'à l'hôpital, la musique peut prendre de multiples formes. Que le patient peut y être spectateur mais aussi acteur (faire pour/faire avec). Qu'il peut s'agir d'un événement ponctuel ou d'une présence régulière. Que la place de la musique peut être de l'ordre de la distraction, de l'émotion, de la surprise, de la découverte et tant d'autres choses... (cf. intentions du musicien)

Les lieux d'intervention peuvent être multiples : au chevet du malade, dans la salle de jeux, dans le couloir, l'escalier, au bloc opératoire, dans la salle de préanesthésie... Aucun lieu n'est interdit, tout est question de volonté de la part des équipes médicales et soignantes, de compétences du musicien et d'hygiène.

Pour le musicien ou le groupe de musiciens, un certain nombre de difficultés vont apparaître. Difficultés ou questions que nous nommerons « variables ». En voici quelques-unes :

S'agit-il de rencontres individuelles ou en groupe. D'une rencontre unique ou régulière.

De groupes homogènes ou hétérogènes en âge, composition, comportement...

Quel est l'âge des patients, leur état de mobilité et de motricité.

Quelles sont les réponses et interactions possibles du patient, est-il conscient ou inconscient, éveillé, avec ou sans langage...

Quel est la culture d'origine des patients et de leur famille. La culture et l'implication des soignants.

Quelle sera la durée et fréquence des interventions.

Dans quel contexte psychologique se fait l'intervention.

Pathologie, évolution de la maladie, état du malade...

Avant, pendant, après un soin

État douloureux ou non

Quel est l'architecture et l'aménagement du service

Environnement sonore, acoustique, ambiance

Proximité ou distance entre les différents interlocuteurs (pièces stériles, vitres...)

Autant de questions qui modifieront les modalités d'intervention des musiciens.

L'autre difficulté est celle de la disponibilité des équipes : des emplois du temps chargés, des programmes de soins fixes ou fluctuants suivant les pathologies, la mobilité ou non des patients.

Chaque service a sa propre culture ; d'où l'importance du travail en amont de préparation, de rencontre avec l'équipe, de visite des locaux.

Se pose également la place de chacun. Doit-on laisser le bon rôle, les bonnes choses à l'intervenant, celui qui n'apporterait que du bien, de l'ailleurs, de la distraction, laissant à l'équipe soignante le soin de rester les "méchants".

Pourquoi ne pas profiter de cette venue des musiciens pour s'imprégner de leurs façons d'être. Nous avons choisi à Musique & Santé de transmettre à travers la formation des équipes, un certain nombre d'éléments pratiques et théoriques pour que la musique puisse aussi exister à travers les soignants. Il s'agit de valoriser le potentiel existant, de le faire naître ou l'aider à s'exprimer..

L'intervenant est en relation avec les patients (enfants, adolescents, adultes, personnes âgées), les soignants, les parents. Cette place de médiateur est parfois difficile à tenir. Il entend, il voit des choses. Il est évident, là encore, que sa place ne peut se faire sans concertation avec les équipes qui sont seules garantes de la continuité de la vie dans ce lieu.

A nouveau une liste de difficultés rencontrées :

Le rapport à la maladie (dimension psychologique, relation à sa propre histoire...)

Le paradoxe entre lieu d'intimité et espace collectif, espace privé et lieu publique,

La question de la confiance et du secret

Le temps morcelé

Les rencontres parfois éphémères

L'inadaptation des lieux (acoustique, architecture)

Le paradoxe être dedans / dehors, être intégré dans un partenariat avec les équipes et l'indépendance artistique, bousculer la structure hospitalière

L'envers du décor, les coulisses de l'hôpital

La multitudes d'intervenants autour du patient

Pour l'intervenant, il s'agira aussi de vaincre les réticences face à ce qui pourrait être vécu comme un contre-pouvoir, un élément semant le désordre.

Il faudra également trouver les moyens financiers pour mettre en œuvre cette action.

C'est là qu'interviennent fondations et pouvoirs publics. La participation financière de l'hôpital est importante pour une reconnaissance institutionnelle de ce travail.

Un musicien averti est une personne "vaccinée", qui s'est inquiétée des droits d'auteur, a réfléchi à sa place au sein de l'hôpital et qui a pris soin de faire au préalable une visite musicale auprès des équipes médicales et soignantes.

La musique va devenir banal, au musicien de ne pas le devenir.