


Rumbe

♩ = 96

Singer

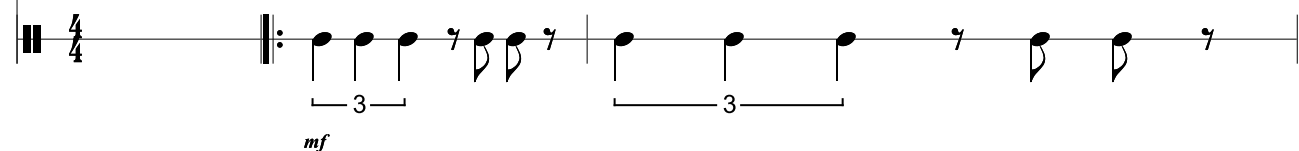


Singer



mf
Rum- bé rumbé Sa-lam ma- lé ku con- go Rum-

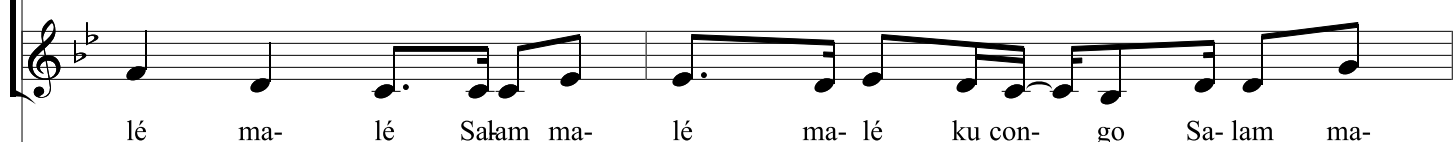
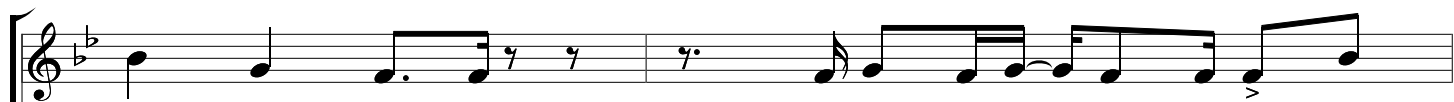
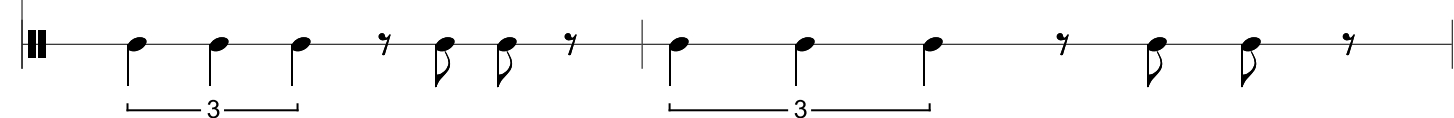
Claves



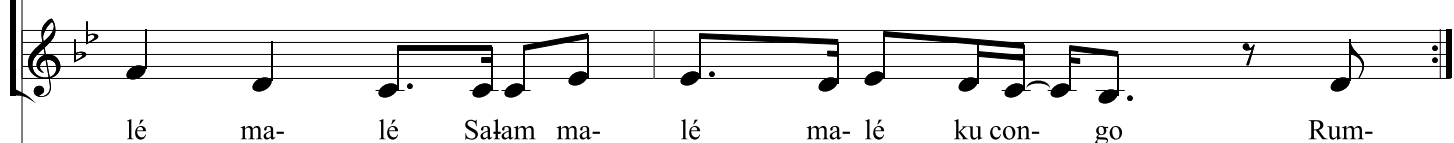
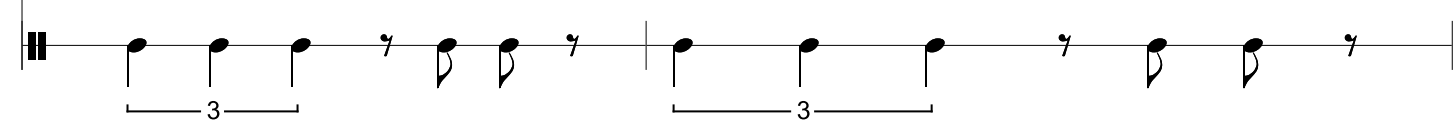
mf



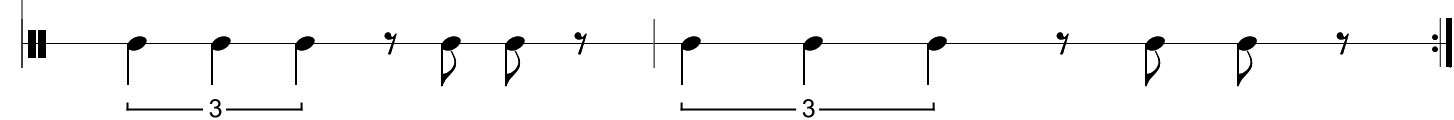
bé rum- bé Sa-lam ma- lé ku con- go Sa-lam ma-



lé ma- lé Sa-lam ma- lé ma- lé ku con- go Sa-lam ma-



lé ma- lé Sa-lam ma- lé ma- lé ku con- go Rum-



TIREN GUELIR

Turquie - traditionnel

Tiren guélir, hosh guélir
Ley é ley, ley é ley limi li mi ley
Odalareu bosh guélir, mini mini guzel
Gu(é)el bi(i)zé

*Bienvenue au train qui vient
C'est le plus joli des trains*

Shandon Bells

♩. = 180

Musical score for "Shandon Bells" in D major, 6/8 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩. = 180. The first staff contains the following notes and chords: D (chord), D (chord), D (chord), A (chord), Em (chord), Em (chord), A7 (chord). The second staff continues with D, D, A, Em, A7, followed by a first ending (1.) with D and a second ending (2.) with D. The third staff starts with a repeat sign, followed by D, D, A, A, A7. The fourth staff continues with D, D, G, A7, followed by a first ending (1.) with D and a second ending (2.) with D.

Shandon Bells

[Cluig Sean-dáin]

Musical score for "Shandon Bells" in D major, 6/8 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 6/8 time signature. The first staff contains the following notes and chords: D (chord), D (chord), F#m (chord), Em (chord), G (chord), A7 (chord). The second staff continues with D, D, F#m, G, A, followed by a first ending (1.) with D and a second ending (2.) with D. The third staff starts with a repeat sign, followed by D, Bm (chord), A, Em, A7. The fourth staff continues with D, D, G, A, D.

Il Pleut

Corinne Dreyfus / Luciana Fouché

Il pleut sur le jardin ce matin

Il pleut sur le jardin ce matin

Sur les radis, les laitues, les poireaux

Sur les fourmis, les oiseaux

Sur les radis, les laitues, les poireaux

Sur mon chat qui n'aime pas l'eau

Il pleut sur le jardin ce matin

Il pleut sur le jardin ce matin

Sur les soucis, les pensées, le gazon

Sur les chenilles, les bourdons

Sur les soucis, les pensées, le gazon

Sur mon petit frère Léon.

Il pleut sur le jardin ce matin

Il pleut sur le jardin et c'est bien

Il pleut...

PAPA OURS

Jean Peronnet

Maman ours est endormie
Les oursons dans ses bras
Papa ours, il est sorti
Chercher de la vodka.

Dormez, chers petits, dormez
En fermant bien les poings
Faites de beaux rêves
Vous me le direz demain.

Le vent crie la neige vole
Le blizzard tournoie
Et dans la tempête folle
Papa ne sait plus où il va.

Maman ours est réveillée
Les oursons dans ses bras
Papa ours a rapporté
Un flacon de vodka...

SOY UN COYA CHIQUITITO

MARIA TERESA REZZANO

48 (Do) Do Sol7 Do Sol7

Soy un co - ya chi - qui - ti - to, vi - vo

Percusión: caja

(Rasgueo guit.)

Do Mi7 la Do Sol7

so - lo en mi ran - chi - to. Lle - vo pon - cho y un som -

Do Sol7 Do Mi7 la Refr.

bre - ro, y u - nas o - jo - tas de cue - ro. ¡Con mi

Fa Do Fa

bu - rro y con mi pe - rro ya me voy ca - mi - no al

Do Do Sol7

ce - rro. Cuan - do to - co en mi

Do Sol7 Do Mi7 la

que - na se me van to - das las pe - nas.

Los pequeños cantores gozarán más esta canción repitiendo cada frase a coro en forma de eco, después de haberla escuchado enunciada por un solista, el maestro o guía del grupo.

ALEIQI MINNI SALÀM

Berceuse tunisienne - traditionnel

Aleiqi minni salàm
Yà arda a(a)jdàdi
Fa(a)fiqi tabal muqàm-(am)am
Wa tàba in(in)sà(a)di

Ahbabtu fiqisahar
Wan nahra waalwà(a)di
Ah(a)babtu daouwalqa(a)mar
wal qawgabal(al)bà(a)di

*Je te salue oh terre de mes ancêtres !
La vie est si douce à tes côtés
Qu'il m'est agréable de chanter*

*J'ai aimé en toi l'heure du crépuscule
Le grand fleuve et les ruisseaux qui coulaient
J'ai aimé ton doux clair de lune
Parsemé de mille et une étoiles*

En al - ta mar, ha - bi - a'un ma - ri - ne - ro, Que
 la gui - ta - rra, gus - ta - ba de to - car. Y cuan - do se'a - cor -
 da - ba, de su pa - tria que - ri - da, To - ma - ba la gui - ta - rra y po -
 ni - a se'a can - tar: En al - ta mar, en al - ta mar, en al - ta mar.

En alta mar

En alta mar había un marinero
 que, la gui... tarra, gustaba de tocar.
 Y, cuando se acordaba,
 de su patria querida
 tomaba la guitarra
 y poníase a cantar.

En alta mar, en alta mar, en alta mar

En alta mar, el viejo marinero
 pintaba el barco sin mucha voluntad,
 pues cuando se acordaba
 de su patria querida tomaba
 la guitarra y poníase a cantar.

En alta mar, en alta mar, en alta mar

Pero una vez, bajando la escalera,
 los pies mojados
 lo hicieron resbalar.
 Con la guitarra en brazos
 cayose el marinero,
 se le rompio una cuerda
 y no pudo más tocar.

En alta mar, en alta mar, en alta mar

Trois gros loups

Erik Darmoise

♩ = 128

A m E7 A m E7

Trois gros loups dans la fo - rêt ne sa - vaient pas où al - ler.

5 A m E7 A m E7

Trois gros loups dans la fo - rêt *Chanson pour faire des bruits* ne sa - vaient pas où al - ler.

9 D m E D m E

Ils a - vaient peur de tous les bruits des ros - si - gnols, des sou - ris.

13 D m E D m E

Ils a - vaient peur de tous les bruits des ros - si - gnols, des sou - ris. Et

17 A m E7 A m E7

Paf! fait le piaf! Et Pouf! Pa - ta - pouf!

21 A m E7 A m

Crac et cric et crac boum Ba da boum Boum! Et

1 2

Trois gros loups dans la forêt
ne savaient pas où aller.

(bis)

Ils avaient peur de tous les bruits
des rossignols, des souris.

(bis)

Et Paf! fait le piaf!

Et Pouf! Pa-ta-pouf!

Crac et cric et crac boum

Ba-da-boum Boum!

(bis)

Deux gros loups...

Un gros loup...

Improvisation sur les onomatopées du refrain et les chants d'oiseaux.

Apu Rima

Reo ma'hohi - Tahiti

'Apu rima

Tua rima

Manimani rima hi

'Apu rima

Tua rima

Manimani rima ha

Le dos de la main,

La paume de la main,

Les doigts de la main

Pieds sur terre

Green green rocky road - Adaptation Philippe Bouteloup

Si tu passes par Saint-Malo
Prends ta pelle et puis ton seau
Iles de Pâques et Salomon
Ron et ron petit patapon

Pieds sur terre, nez en l'air

Promenade au vert

Dis moi qui tu préfères, dis moi qui tu préfères (bis)

En allant à Buenos Aires
Ne te traîne pas par terre
Ouagadougou, Amsterdam
Pic et pic et colegram

Pieds sur terre, nez en l'air...

En revenant de Pékin
Il faudra laver tes mains
Pointe à Pitre et port de Sète
Pirouette cacahouète

Pieds sur terre, nez en l'air...

Hooka dooka, soda cracker
Does your mama chew tobacker
If your mama chews tobacker
Hooka dooka, soda cracker

(Howlin') green, green rocky road,
(You) promenad in green
Tell me who you love, Tell me who you love
Dis moi qui tu préfères, dis moi qui tu préfères