

Stève Thoraud

info@musique-sante.org

04 94 07 76 19



Musicien intervenant et formateur

Depuis 2018 - Association Musique et Santé (musique dans les domaines du soin et du handicap)

- **Dirige l'association depuis janvier 2022**
- **Assistant de direction** de 2019 à 2022 : coordination et montage de projets, partenariats...
- **Musique en milieu hospitalier et du handicap et recherche-actions** : Hôpital Trousseau AP-HP, Institut Gustave Roussy de Villejuif, Fondation Ophtalmologique Rothschild à Paris, Hôpital Ste Périne-Rossini AP-HP, Services de néonatalogie...
- **Médiation** auprès de musicien-nes de l'Orchestre de Paris-Philharmonie de Paris : IEM St Jean de Dieu à Paris, Hôpital Trousseau AP-HP, Hôpital Robert Debré AP-HP
- **Musicien et co-directeur artistique** sur le disque « Petites oreilles grandes ouvertes » en partenariat avec Radio France, l'Orchestre National de France et l'Institut Gustave Roussy (cancérologie pédiatrique)
- **Résidences artistiques** en IME, en Structure Multi-Accueil de la petite enfance, en RAM...
- **Formateur** sur la musique en milieu de soin, du handicap, de l'enfance : au Conservatoire National Supérieur de Paris ; en stage pour des musicien-nes, du personnel soignant, médical, éducatif, des bénévoles associatifs...
- **Conférences** et tables rondes sur la musique en milieu de soins, la médiation et le handicap (Conservatoire National Supérieur de Paris, Sorbonne Université, Brest-La Carène, Hôpital Robert Debré AP-HP...)
- **Publications** dans la revue Spirale, chez Erès (musique en crèche, musique et handicap)

2011-2018 - Association Ar'n bulles

- Musique au chevet : Hôpital de Verneuil sur Avre (27), Services de Gériatrie ; Hôpital de Houdan (78), Unité de soins palliatifs
- Ateliers interactifs de musique et chant, enfants en situation de handicap (Association Trisomie 21 Eure, APF France Handicap 27)
- Ateliers de chorale et de pratique musicale, concerts, création de spectacles avec des adultes en situation de poly-handicap, d'autisme (Association Le Grand Lieu, Epaignes, 27)
- Résidence-jumelage autour du spectacle Funky Mômes au sein du groupe scolaire Montmorency de Damville (27)

Avant 2011 - Actions artistiques diverses

- Cafés de la famille à Damville (27), collectage-écriture de chansons à partir de paroles de parents (puis création du spectacle *Parents-thèse*)
- Ateliers d'écriture avec des parents, dans un Lieu d'Accueil Enfants Parents + ateliers d'échanges musicaux adultes/enfants, ateliers en crèche (Damville, 27)
- Classes à PAC (*Écrivons un p'tit Blues* et *Des notes sur mon histoire* (classes de CE2)
- Ateliers de musiques et chants du patrimoine avec des classes de primaire et maternelle

- Festival « Enfants chant' Eure » : stages/ateliers de création et d'interprétation de chansons avec des enfants âgés 6 à 10 ans (Association Les Francas de l'Eure)
- Ateliers divers de pratique de la guitare et d'éveil musical, ateliers de conte/théâtre/musique, stages de comédie musicale

Auteur-compositeur-interprète, guitariste-chanteur

- **2023** / Sortie d'un premier album studio de compositions : « Incandescence »
- **Juin 2020** / Création de « Les émotions de Louison » : conte musical jeune public avec le conteur Guillaume Alix (Cie Le Récigraphe)
- **Depuis 2019** / Adaptation musicale du spectacle "La belle aux cheveux d'or" avec le conteur Guillaume Alix (Cie Le Récigraphe)
- **Depuis juin 2018** / "Stève Thoraud en concert" : compositions guitares-chant en duo avec le batteur-percussionniste Xavier Jourdain (résidence, concerts en tous lieux)
- **Avril 2016** / Création de "Le piment des squelettes" : contes-concert tout public- pianiste-harmoniciste-chanteur en duo avec le conteur Guillaume Alix (Cie Le Récigraphe)
- **Septembre 2015** / Création de "Funky Mômes", concert jeune public et familial - Seul en scène avec guitare/chant/percussions/samples (Asso. Ar'n bulles)
- **Janvier 2015** / Création de "Le monde de Mr Esseling", théâtre-récit-musique en duo avec le comédien-conteur Guillaume Alix (Cie Comédiamuse)
- **De 2012 à 2020** / "Couleur Acoustique", duo puis trio de reprises de chansons françaises et internationales
- **Autres spectacles :**
2012 "Une journée pas ordinaire" (Cie Le monde autrement) ; **2010** "Rappelle-toi" (Cie Le monde autrement) ; **2009** « Le grand pays blanc » ; « Retour d'Afrique » (Cie Le Théâtre du Lendemain) ; **2007** « Bizarre » (Cie Comédiamuse) ; **2006** « Félin pour l'autre » (Cie Comédiamuse), « Parents-thèse » ; **2005** « Des petits pas... grands comme ça » (Cie Le Théâtre du Lendemain) ; **2002 à 2015** « Stève avec un accent grave » puis « Exostev », compositions-chansons (concerts en solo et en groupe)

Formation

- **2022** / Stage de chant avec le Céparavoi
- **2020** / Formation sur "Le numérique dans la formation aux pratiques artistiques" avec la PFI
- **2016-2017** / Formation de musicien intervenant dans les milieux du soin et du handicap, théorie et pratique dans les services de néonatalogie, gériatrie, pédiatrie, oncologie et dans les structures du handicap, par l'association Musique et Santé, Paris
- **2012** / Stage de formation sur le conte musical, Maison du Conte, Chevilly-Larue
- **2001-2002** / Cycle Intensif Musiques Actuelles suivi en section guitare et chant, Centre de formation « Tous en Scène », Tours
- **1995** / Début de l'apprentissage de la guitare et du chant en autodidacte

Philippe BOUTELOUP

Formation :

Études au Conservatoire de musique de Mantes La Jolie :
piano, contrebasse, histoire de la musique.

Diplôme de fin d'étude de Flûte à Bec.

Certificat de psychopédagogie musicale du CIM à Paris.

Étude de Psychologie et Sciences de l'Éducation à Paris VIII, niveau Deug
(Vincennes/St Denis).

A travaillé la flûte à bec avec Berry Hayward de l'Universal Ensemble of Music.

A travaillé la musique ancienne avec Antoine Geoffroy Dechaume.

A joué dans l'ensemble Tutti Flutti (ensemble de flûtes à bec) sous la direction de
Jacqueline Ritchie.

Travaille la guitare depuis 1995 avec Frédéric Sylvestre et Gilles Clément (Jazz)
et Antoine Tatich (Picking, École ATLA).

Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Expérience professionnelle :

1998 - 2017 :

Fondation et direction de l'association Musique et Santé :
recherches, formations et actions musicales en direction des enfants,
adolescents et personnes âgées hospitalisés, de leur famille et des
professionnels de la culture et de la santé.

Mise en place du Réseaux Européen Music and Health

Enseignant au Centre de Formation de Musiciens Intervenants, Faculté
d'Aix-Marseille (Module Musique à l'Hôpital).

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de
Paris (médiation en milieu de soins)

Conférencier (Italie, Finlande, Royaume Uni, Irlande, Estonie...)

81/98 :

Responsable du secteur "Musique et Santé" d'Enfance et Musique :
Rédacteur en chef du journal "Musique et Santé info".
Professeur au Centre de Formation de Musiciens Intervenants de Sélestat,
Université Marc Bloch de Strasbourg.
Intervenant aux Centres de Formation de Musiciens Intervenants, Facultés de
Rennes, Lille, Orsay.
Professeur à l'École Nationale de Musique de Romainville.
Professeur d'Initiation Musicale au Conservatoire de Bagnolet
Ateliers musicaux hebdomadaires à la Maison de quartier d'Eragny
Intervenant au Centre d'Étude et de Recherche sur la Petite Enfance
Intervenant au Centre National de la Fonction Publique Territoriale

81 : Co-fondation d'Enfance et Musique.
Actions musicales en PMI, en crèches, formation de professionnels de
l'enfance.

78/84 : Musicien intervenant aux Musicoliers, département "Pédagogie Active",
classes maternelles et cours préparatoires,
Encadrement de formations pour enseignants.
Animations musicales au "Val Fourré", Mantes la Jolie.

73/78 : Salarié chez Selmer.

Formation complémentaire :

- Musique de chambre avec Berry Hayward,
- Voix, rythmes et percussions avec Steve Waring, Marc Loopuyt, Alain Gibert,
Dédé Saint-Prix
- Blues avec Jean-Jacques Milteau et Manu Galvin,
- Musiques ethniques avec Alain Swietlik,
- Stage voix avec Annick Nozati de l'Atem/Aperghis et Guy Reibel
- Stage d'expression corporelle et théâtrale avec Eve Lo-Ré et Isaac Alvarez,
- Stage d'utilisation de la vidéo et photo-journalisme avec Jeunesse et Sports, Aimé
Agnel, Guy le Querrec,
- Stage de confrontation des pédagogies musicales, Jeunesse et Sports,
- Pédagogies musicales avec Angélique Fulin et Liliane Azinala,
- Travail avec le Groupe Régional d'Activités Sonores CEMEA de Picardie dirigé
par Jean Maumené.

Publications :

La Musique et l'enfant à l'hôpital, Editions Erès, septembre 2016.

Des musiciens et des bébés, Editions Erès, 2001, réédition 2010.

Musique autour du berceau, (sous la direction de) *Revue Spirale* n° 13, Editions
Erès, 2000.

Musique à l'hôpital, *Soins, pédiatrie, puériculture*, n° 255, juillet 2010

Musique et handicap, Bouteloup, Pr Chabrol, *Archives de Pédiatrie*, 2005.

La musique et l'enfant à l'hôpital, formes, modalités et enjeux, *Soins, pédiatrie, puériculture*, n° 226, octobre 2005

Musique et adolescence, *Les Adolescents et la musique à l'hôpital*, Éditions Cité de la Musique/Musique & Santé, 2005.

De l'Eveil du tout petit à « l'humanisation » des hôpitaux, *Revue Spirale* N° 35, 2005/3.

Berceuses pour petits et grands, *Revue Spirale* N° 34, 2005/2.

La Musique est-elle un jeu d'enfant, *Revue Spirale* N° 24, 2002/4.

La Culture des bébés, *Cultiver*, collection Mille et un bébés, Erès, septembre 2000.

Musique en pédopsychiatre, *Soins, pédiatrie, puériculture*, n° 183, juin 1998.

Comment la musique vient aux enfants, *La culture des bébés*, collection Mille et un bébés, Erès, septembre 1997.

La musique à l'hôpital pour quoi faire ?, *L'enfant, la musique et l'hôpital*, cité de la musique, Enfance et musique, ministère de la Culture, septembre 1996.

Rubrique "Musicalement parlant", "Spirale", revue trimestrielle, Erès, Toulouse. (depuis 1996, 4 numéros par an).

Musically speaking *Children in hospital*, AWCH, March/June 1995, Australie.

La musique et les adolescents hospitalisés, *Du nouveau né à l'adolescent, quel hôpital pour les enfants ?*, EACH, Cité des Sciences et de l'industrie, mars 1995.

L'univers sonore de l'enfant à l'hôpital, *Le bien-être de l'enfant à l'hôpital, une volonté partagée*, Bruxelles, 1995.

Environnement sonore et musique en néonatalogie et Des Musiciens en néonatalogie, *Soins, pédiatrie, puériculture*, n° 150/160, septembre 1994.

En avant la musique, *Objectif soins*, n° 25, Septembre 1994

Art, culture et santé, *Des artistes à l'hôpital*, Enfance et musique, juin 1993.

A propos de la musicothérapie, *Des artistes à l'hôpital*, Enfance et musique, juin 1993.

Hôpital, silence... musique, *Enfance et musique*, mars 1993.

Pourquoi la musique à l'hôpital, *Journées de santé maternelle et infantile*, mars 1993, Coimbra, Portugal.

Le disque pour enfant, *Les cahiers du CENAM*, n° 158, 1990.

...

Filmographie :

Hôpital... musique, *Enfance et musique-Vidéo de poche*, 1994, 20 mn.

A la PMI, je chante aussi, *Éditions Enfance et Musique*, 1990, 21 mn.

Discographie :

Ti-Train, Duo Abracadabra Musiques, *Éditions Musique et Santé*, 2016.

Petites Oreilles en balade, *Éditions Musique et Santé*, 2013.

Tourneboule : Bossas, biguines, berceuses et ritournelles, *Éditions Enfance et Musique*, Janvier 95.

Les 4000 en chansons, collectage de quarante chansons étrangères à la Courneuve (93), *Éditions Enfance et Musique*, Janvier 90.

CHANTAL LAVALLÉE

Lieu de naissance : Ottawa, Canada
Nationalités : canadienne, française
Bilingue : anglais

Comédienne - chanteuse - auteure

ETUDES : THEATRE

1986 - 1987 Ecole du Théâtre de Chaillot, Paris. Direction: Antoine Vitez
1985 - 1986 Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris
Classe Michel Bouquet (élève étrangère)
1979 - 1983 Université d'Ottawa - Canada
B.A. Communications / B.A. Théâtre

Chant : Ecole Arpej, Martina Catella, Michèle Troise

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES : comédienne (théâtre)

2017 - 2018 **Gaby Théâtre, Les Derniers jours de ma vie** de Christophe Guichet, mise en scène de l'auteur et Claire Cafaro.

2017 - 2015 Amin Théâtre **Mirad, un garçon de Bosnie** de msc Christophe Laluque

2017 - 2013 Gaby Théâtre **Beurre de pinotte** de Chantal Lavallée, mise en scène Nicolas Struve. Musique Stéphane Leach

2011 - 2013 Gaby Théâtre **La Générale Pompidou** de Christophe Guichet, mise en scène de l'auteur

2007 - 2010 Gaby Théâtre 2, **Le Petit Rocher**, spectacle musical de Chantal Lavallée et Pierrick Hardy, m. en sc. Claire Cafaro

2008 **Une ville se raconte** de Elefterios Kechagioglou, mise en scène de Frédéric Merlo

2007 - 1998 Gaby Théâtre, **Jazzy Joe et le petit gentil pois** spectacle musical de Chantal Lavallée et Pierrick Hardy. Mise en scène: Claude Duparfait.

2003 - 2004 Gaby Théâtre/ Théâtre Varia, Bruxelles **Ascension et déclin d'une européenne** texte et mise en scène de Christophe Guichet.

2000 - 2001 Gaby Théâtre, **Cabaret Reconnu** texte et msc de Christophe Guichet.

1999 Théâtre Machine, **Le Marchand de Venise** de Shakespeare. Mise en scène: Stéphane Braunschweig

1997 Théâtre Le Proscénium, Paris, **Antigone à New York** de J. Glowacki. Mise en scène: Urszula Mikos (Antigone).

- 1995 - 1996** Compagnie des Tulipes **Sallinger** de B.M. Koltès. Mise en scène: Anne-Françoise Benhamou et Denis Loubaton.
- 1994 - 1995** Compagnie Valsez-Cassis **Hamlet** de Shakespeare. Mise en scène: François Wastiaux (Ophélie).
- 1993 - 1994** CDN Orléan **Le Conte d'hiver** de Shakespeare. Mise en scène: Stéphane Braunschweig (Perdita, Mamilus).
- 1992 - 1993** Théâtre Machine **La Cerisaie**, de Tchekov. Mise en scène: Stéphane Braunschweig (Douniacha).
- 1990** Théâtre National de Marseille La Criée **Il voulait voir naître une étoile filante** de Philippe Faure. Msc : François Bourgeat (Myriam)
- 1989** Théâtre National de Marseille **Le Mariage de Figaro** de Beaumarchais. Mise en scène: Marcel Maréchal (Chérubin).
- 1988 - 1989** Théâtre National de Marseille **Dom Juan** de Molière. Mise en scène: Marcel Maréchal (Charlotte).

AUTEUR

2017 *Achille et Marie, à la rencontre du jeune Claude-Achille Debussy*, en collaboration avec Susanne Burstein.

2013 - *Beurre de pinotte*

2011 - *Le Grand voyage de Petit Rocher*, écrit en collaboration avec Robert Bellefeuille, msc R Bellefeuille au Théâtre de la Vieille 17, Ottawa. 2009. Tournée 2009-2011

2007 - *Le Petit Rocher*

1998 - *Jazzy Joe et le petit gentil pois*. CD Naïve Coup de cœur Charles Cros.

CHANT et VOIX

Musique et santé : Depuis 2011, musicienne intervenante en milieu hospitalier à l'Hôpital Ste-Périne, Paris. De 2011 à 2013, elle dirige des formations à l'hôpital à l'intention des soignants « *Comment intégrer le chant dans les soins* ». Elle dirige la formation « *Musique en gériatrie Lieu de mémoire, lieu de vie* » et « *Gériatrie* » dans la formation longue.

Didier Jeunesse et Naïve Jeunesse Elle collabore régulièrement à des albums : *Comptines pour petits marmitons, Mes comptines préférées, Comptines pour chanter le Far West ...*

Auteur-compositeur-interprète. En préparation : *Songs d'une nuit d'été*. Concert avec Gilles Avisse et Christophe Césaire

ENSEIGNEMENT ET FORMATRICE (titulaire du DE)

Depuis septembre 2008, Artiste enseignante au Conservatoire de Drancy.

Depuis 2004, Formatrice accès à la parole par le théâtre : Fondation Jeunesse Feu vert – Safip et Adage - ECE École ingénieur – ESIEE École ingénieur.

Marianne CLARAC

Comédienne, chanteuse
Intermittente du spectacle

FORMATION

1975 à 1977 : Ecole Normale de Clermont-Ferrand
1977 à 1982 : Institutrice primaire et maternelle

🎬 Formation Théâtrale :

1983 - 1985 : Ecole de Théâtre Serge Martin Paris

🎬 Formation Musicale :

1988 - 1998 : cours de chant Lina Possenti
(Piano au Conservatoire de Clermont-Ferrand)
Guitare d'accompagnement.

🎬 Stages suivis

- ⌘ 1987 *Chanter sur scène* Le Campagnol,
- ⌘ 1989 *Rythmes et Expression* S. Waring,
- ⌘ 1995 *Le comédien et la radio* I.N.A.
- ⌘ 1996 *Le clown* A. Riot-Sarcey,
- ⌘ 1997 *Le clown et sa musique* N. Bernard,
- ⌘ 2003 *Clown* Alain Gautré
- ⌘ 2004 *Chants et percussions afro cubaines* - Roy Hart Théâtre
- ⌘ 2014 *Improvisation vocale* – Guy Reibel
- ⌘ 2015/16 *Musique et Cerveau* – Radio France

ITINERAIRE D'ENSEIGNEMENT ET DE FORMATION

Depuis 1997 à ce jour, animation de divers stages et formations de musique, chant et clown pour des comédiens, des musiciens et des professionnels de la santé avec les associations Le Rire Médecin et Musique et Santé.

ITINERAIRE ARTISTIQUE

1988 à ce jour : Les Sardines

Quatuor vocal et théâtral. Création de 2 spectacles :

"Trenet Ouap Dou Ouap" - Mise en scène : Cynthia Gava.

"Chansons Sans Filet" - Mise en scène : Jean-Paul Farré.

Ces spectacles ont été joués à Paris, au festival d'Avignon, en tournée en France et à l'étranger et dans de nombreux festivals d'humour et de musique (Nyons, Saint-Gervais, Cannes...)

1994 à ce jour : Le Rire Médecin

Compagnie de clowns. Improvisation clownesque et musicale en duo auprès d'enfants hospitalisés.

1998 à 1999 : Karikanzo

Groupe vocal a cappella. Répertoire traditionnel des différents pays de la Caraïbe.

1995 à 1999 : "Clin d'oeil à Federico Fellini"

Spectacle jeune public avec le théâtre de la Girandole.

Représentations à Paris : Théâtre Dunois. Tournées en France (96, 97 et 98)

1999 à ce jour : Musique et Santé

Actions musicales auprès d'enfants hospitalisés et de jeunes handicapés dans le cadre de jumelages entre des institutions culturelles et de santé.

Formation en inter et intra-établissement sur les thèmes musique en pédiatrie, en néonatalogie, travail vocal, répertoire chanté.

2000 à ce jour : Les Sœurs Caisse - Claire

Duo vocal d'humour. Créé au Festival du Samovar, Juin 2002

Steve Waring

Steve Waring musicien-inventeur infatigable, chercheur de sons, collectionneur d'onomatopées, joueur de mots, chatouilleur de tympanes et apprivoiseur de tempo, est un créateur curieux des musiques du monde, colporteur qui réussit à marier jazz et folk, musiques d'hier et d'aujourd'hui. L'originalité des compositions de Waring tient effectivement dans cette capacité de transformer une chanson enfantine en morceau de jazz, ou plus largement en création vocale ou instrumentale.

Percussions corporelles, jeux vocaux, onomatopées, tel un inventaire à la Prévert, Steve fait le lien entre la tradition (texte et tradition du jeu) et la création contemporaine. Cette démarche a le mérite de permettre aux enfants un accès direct à une musique plus construite, complexe, qui ne fait pas partie de leur répertoire. Tradition et création cohabitent aisément dans sa démarche musicale, parce qu'elles traduisent son histoire personnelle. Originaire de Pennsylvanie aux États-Unis et de famille musicienne, Steve s'initie à la musique classique tout en vivant un folklore très présent.

“La tradition, c’est mon conservatoire. Essayer d’innover est important, mais je pense que la tradition, c’est formidable. Ça nous apprend à dire l’essentiel, à styliser sous forme de paroles et de mélodies les plus simples. Les comptines, les chansons traditionnelles, c’est comme de très beaux outils qui ont servi des années et dont il ne reste que l’essentiel. Le manche de pioche, fait de bosses et de creux, n’est plus qu’une sculpture.”

Jeux de rythmes, jeux de langues, timbres multicolores... "un vrai régal pour les oreilles", Steve Waring reste le maître de l'adaptation en français du folklore américain comme le montre son dernier album sur Woody Guthrie.

Qualité d'interprétation, plaisir, capacité de jouer sur son corps et de chanter en même temps, artiste qui sait donner et recevoir, Steve Waring est à lui tout seul un vrai théâtre musical où enfants et adultes peuvent se retrouver.

Morceaux choisis :

15 Little Songs, ADB, 2017

Anaé, ADB, 2015

12 chansons incontournables, ADB, 2104

Chnoques, Rym musique 2001

Cinq frères dans le puits Rym musique 1997

Pouce Chant du monde 1996

Fais voir le son ! Chant du monde 1995.

FORMATION

- Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant du C.F.M.I. de Sélestat en 2002
- Niveau D.E.U.G. de Musicologie à l'université de Strasbourg
- Baccalauréat option économie en 1992 à Strasbourg

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- Novembre 2016 à juin 2017 :
Interventions musicales hebdomadaires à l'école primaire du Ziegelwasser (Strasbourg) et animation d'un atelier de création sonore au sein de l'école de musique.
- Depuis septembre 2014 :
Formateur pour Musique et Santé (thématiques abordées : musique en milieu pédiatrique, Musique en réanimation, travail vocal...)
- Depuis octobre 2013 :
Interventions musicales hebdomadaires à l'école primaire de Truchtersheim.
- Depuis septembre 2013 :
Eveil musical (enfants de quatre à sept ans) à l'école de musique de l'A.R.E.S. (Strasbourg).
- Depuis janvier 2013 :
Interventions musicales hebdomadaires dans les services pédiatriques du C.H.U. de Hautepierre en tant que musicien de l'association « Musique et Santé ».
- Depuis septembre 2012 :
Interventions musicales hebdomadaires dans diverses crèches et haltes-garderies de Strasbourg.

Camille Sénécal



Avec un papa programmeur culturel défenseur de la culture pour tous et une maman prof d'anglais fan de Bob Dylan, Camille naît en 1985, bercée par tous styles de musique.

Elle commence le cursus en Ecole de Musique à 4 ans avec l'Eveil Musical, puis choisit la flûte traversière. Elle est également touchée très tôt par la polyphonie vocale et tombe amoureuse du chant choral.

Parallèlement à ses études musicales au conservatoire de Louviers, qui l'amènent jusqu'à l'obtention de la fin de son 3eme cycle, elle découvre le jazz et se passionne pour l'improvisation.

Suivant un cursus audiovisuel au Lycée, elle réalise son film pour le Bac au sein d'un groupe d'Eveil Musical mené par Lydia Vincent, grâce à 10 séances en immersion avec les enfants.

Elle suit des études audiovisuelles, mais poursuit son expérience musicale au conservatoire de Saint-Etienne-Du-Rouvray, au sein de différents groupes de musiques actuelles jazz, et du Big Band. Elle y construit son rapport à l'expression musicale par l'improvisation vocale et flutistique.

Elle participe à différentes master class entre 2003 et 2006 notamment avec Magic Malik, Urban Sax. De 2005 à 2008, elle fait partie de plusieurs tournées du groupe de musique africaine « Les Toubabous ».

A partir de 2010, elle commence à composer et interpréter pour le théâtre, avec « L'aventurarium de Théodore Labougeotte » de La Troupe de L'Escouade.

Les créations se multiplient, avec notamment le cabaret « Le Piment des squelettes » avec la Cie Comédiamese.

Elle assure la régie vidéo et lumière du quatuor « Les Anches Hantées » pour le Spectacle « Cha(t)rivari » de 2012 à 2016.

Elle crée en 2013 avec Yann Auger la compagnie La Bande-Songe qui étudie les liens entre Musique et Images dans un espace de représentation. Dans cette recherche poétique, elle est à la fois réalisatrice, metteur en scène, technicienne vidéo, compositrice et musicienne. Trois spectacles ont vu le jour jusqu'à présent : « Imagophonie » en 2014, « Sans/100 Visages » en 2017 et « Petit-Bleu et Petit-Jaune » en 2019.

Elle mène également des actions culturelles sur le thème de la musique et de la vidéo, avec des publics de différents âges, de la crèche à la maison de retraite.

Depuis 2016, elle intervient régulièrement au sein de l'association d'assistantes maternelles « Les MAtern'ailes » à St-Pierre-lès-Elbeuf. Elle a réalisé également avec La Bande-Songe et en collaboration avec la DRAC Normandie et la Ville de St-Pierre-les-Elbeuf un raconte-tapis sonore avec pour matière 1^{ère} les voix d'enfants de crèches du territoire.

Elle fait partie d'un chœur en mouvement appelé « Les Emochoeurs » mené par Lydia Vincent et Sophie Rabl.

Elle intègre la Cie de Rue « Acid Kostik » pour son spectacle « Sa Majesté Le Peuple » en tant que vidéaste et musicienne LIVE. (création en cours)

Pendant le confinement de Mars à Mai 2020 elle participe au projet de Laetitia Botella (Cie Les Nuits Vertes au Havre), en créant l'univers sonore d'albums jeunesse lus pour adoucir le confinement des enfants.

LUCIANA JATUFF

CURRICULUM VITAE ABRÉGÉ



VIOLONISTE CHANTEUSE

DIPLÔMES

2009 : DUMI. (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant)
CFMI, Université Aix-Marseille. France.

2005 : Fin de cycle de spécialisation (violon) à l'École Nationale
de Musique et de Danse d'Évry. France.

2002 : Diplôme Supérieur de Professorat des Arts en Musique.
Conservatoire National de Buenos Aires. Argentine.

2000 : Diplôme de Professorat des Arts en Musique.
Conservatoire National de Buenos Aires. Argentine.

1993 : Bac-L (Argentine)

STAGES ET FORMATIONS SUIVIS

2019 : Stage d'été de « Direction de chœur » Association
Cadence. (35 heures)

2019 : Journée « Musiques et Autismes »
Université Aix Marseille. (8 heures)

2019 : Journée « Handicap et enseignements artistiques »
CRD Orsay. (8 heures)

2018 : Atelier « improvisation libre »
avec Alex Grillo. Marseille (8 heures)

2016 : Journée de sensibilisation « Musique, langage et
littérature (8 heures)

2016 : Stage « Percussion brésiliennes »
Ariam Ile de France (30 heures)

2017 : Formation « Langue de signes française »
(72 heures)

2014 : « Stage Voix en Scène »
CREA. Aulnay sous Bois. (30 heures)

2010-2011 : « Musicien intervenant dans les domaines de la
santé et du handicap » Association Musique et Santé. Paris.
(34 jours. 238 heures)

LANGUES

Français :
lu, écrit, parlé (Diplôme
« Langue et Civilisation
Française »
Université de la Sorbonne,
Paris)

Espagnol :
langue maternelle

Anglais :
lu, écrit, parlé

Langue des Signes Française :
niveau A2

2001 : « Didactique de la musique pour le niveau initial », Conservatoire National de Buenos Aires. (21 heures)

1999 : « Actualisation en Éducation Musicale » Mercosur (Brésil). (13 heures)

1998 : « Méthode Suzuki » Professeur Caroline Fraiser (E.E.U.U.) (30 heures)

1998 : « Méthode Orff et Kodaly » Direction Générale d'Education Artistique de Buenos Aires (15 heures)

1995 : « Formation d'orchestre » Mairie de la ville de Buenos Aires. (150 heures) et Conseil National du Mineur et de la Famille. (47 heures)

1997 : « Musique Latino américaine » FLADEM (Forum Latino Américain d'Education Musicale). (8 heures)

1997 : « 4° Congrès National d'Éducation Musicale » CAMU (Conseil Éducatif de la Musique). (60 heures)

1995 : Formation technique violon groupale « El Sistema » Buenos Aires. (197 heures)

EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

2020 : Résidence de Création du spectacle jeune public « Pomme, Pomme, Pomme » avec le soutien de la DRAC dans le cadre du projet « Rouvrir le monde ».

2018 : Création et tournée du spectacle jeune public « Chansons Pour...» avec la compagnie Abracadabra Musiques.

2013-2018 : Création et tournée des spectacles « Ti-train » et « Petites oreilles en balade » produit par « Abracadabra Musique » CD Prix Charles Cros « Coup de Cœur jeune public ».

2015-2018 : Résidences artistiques. Structures Petite enfance. Uzès

2011-2012 : Résidence artistique à l'Hôpital Garrahan, Service d'oncologie Pédiatrique, Buenos Aires. Argentine.

2011 : Création spectacle jeune public « Chansons Bêtes », CD produit par « Abracadabra Musiques ».

2011 : Création de la Compagnie de Spectacles Jeune Public « Abracadabra Musiques »

2011 : Résidence Artistique à l'Institut Gustave Roussy, Oncologie Pédiatrique.

2003-2009 : Orchestre Typique de Tango « Fleurs Noires », Paris. Fondatrice du groupe, CD « Milan Musique ».

2002-2005 : Sextet « Tangazo », Paris.

2000-2002 : Orchestre de Tango de la Ville de Buenos Aires. Orchestre Municipal « Manuel de Falla » (Répertoire classique).

EXPÉRIENCE DANS L'ENSEIGNEMENT

Depuis 2019 : Assistant Territorial d'Enseignement Artistique : Interventions en milieu scolaire, Professeure de formation musicale et de pratiques collectives au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon.

2018-2019 : Musicienne intervenante Externat Saint Joseph, Ollioules.

2005-2017 : Assistant d'Enseignement Artistique : Écoles élémentaires, maternelles et crèches pour la Ville de Sanary sur Mer. (Var)

Depuis 2016 : Musicienne intervenante pour les structures petites enfance de la Ville de La Garde : crèches, relais assistantes maternelles, ludothèque.

2011-2013 : Assistante d'Enseignement Artistique au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix en Provence.

2010-2017 : Musicienne intervenante à la Médiathèque de Sanary sur Mer (ateliers parents-enfants).

Depuis 2010 : Musicienne intervenante auprès de l'association « Musique et Santé » intervenant en milieu hospitalier et du handicap.

2006-2010 : École de Musique de Sanary sur Mer. (Violon et musique d'ensemble)

2005 : Professeur d'éveil musical, Centre Culturel « Maison Pour Tous ». Les Camoins. Marseille.

EXPÉRIENCE DANS LA FORMATION AUPRÈS D'ADULTES

2020 : Journée de formation professionnelle avec l'équipe Petite Enfance de La Garde « Voix chantée, voix parlée » (6h)

2020-21 : Formatrice auprès des professeurs des écoles de la Vallée d'Aoste dans le projet « Voix, musique et paroles, une ouverture au monde » (90h)

2014-2019 : Formatrice au CFMI (Centre Formation Musiciens intervenants) Université Aix Marseille. (42h chaque année)

2017 : Formatrice auprès des professeurs des écoles de la Vallée d'Aoste (Italie) dans le projet « Conter dans plusieurs langues ». (30h)

2015-2017 : Formation professionnelle. Petite enfance. Uzès. (120h)

2014-2015 : Formatrice à IFSI. Institut de Formation en Soins Infirmiers. Nice. (32h chaque année)

2011-2013 : Formatrice Projet « Culture et santé ». Buenos Aires. Argentine. (140h chaque année)

MÉDIATION CULTURELLE

EN MILIEU HOSPITALIER ET DU HANDICAP

Depuis 2014 : Interventions en service de Pédopsychiatrie Centre Hospitalier Intercommunale Toulon (Sainte Musse) avec l'association Musique et Santé.

2009-2019 : Interventions en services de pédiatrie et néonatalogie à l'Assistance Publique des hôpitaux de Marseille (Hôpital La Timone et La Conception), à l'Assistance Publique des Hôpitaux de Paris (Hôpital Robert Debré et Hôpital Trousseau) et à l'IGR Institut Gustave Roussy de Villejuif, avec l'association Musique et Santé.

2014-2017 : Interventions en service de pédiatrie, Fondation Lenval, Nice. Avec l'association Musique et Santé.

2011-2015 : Ateliers d'éveil musical avec des enfants en situation de handicap mental (« Haricot Magique » et « Autisme PACA »).

AUTOUR DE L'ART LYRIQUE

2021 : Collaboration avec le Festival Lyrique d'Aix en Provence. Public scolaire et médicosocial.

AUTOUR DU BALLET

2012 : Collaboration avec le Ballet Preljocaj. Public scolaire.

CONFÉRENCES DONNÉES

2020 : Journée annuelle de formation professionnel pour le personnel du service petite enfance de la Ville de la Garde. Titre : « La voix dans les premières interactions parents-bébés ».

2015 : Colloque « Les lieux d'accueil de la petite enfance construisent-ils de nouvelles parentalités ? » Friche Belle de Mai. Marseille. Titre : « La Musique adoucit les mœurs ? »

2015 : Conférence tout public. Médiathèque de La Garde. Titre : « La musique et les tout petits, à quoi ça sert ? »

2014 : Cycle de conférences « Bébé 1 » Grand Palais. Lille. Titre « De la musique et des bébés »

2013 : La Villette. Paris Titre : « Culture et petite enfance »

2012 : Invitée par l'association argentine « Cultura y Salud » Fondation Flexer. Buenos Aires. Titre : « La Musique et l'enfant hospitalisé »

2011 : Université de Psychologie de Buenos Aires. Argentine. Titre de la conférence « Culture et santé, les enjeux d'aujourd'hui »

2011 : Dans le cadre d'un échange entre l'association « Musique et Santé » (France) et l'Hôpital pédiatrique « Garrahan » (Buenos Aires) Titre de la conférence « La musique à l'hôpital »

Musicienne Intervenante

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- Depuis 2007* **Musicienne Intervenante au Conservatoire de Toulon Provence Méditerranée**
Titulaire depuis 2011
Coordinatrice de l'OAE Musiques du Bassin Méditerranéen
Coordinatrice des Musiciens Intervenants (2012/14 et 2018/2021)
Interventions en milieu scolaire, Chant choral (enfants, adolescents), Eveils et Initiations, Atelier Parents-Enfants (3-5 ans), Premiers Apprentissages Pratique Collective.
- Projets réalisés dans les écoles :
- Corps Sonores : Création avec le compositeur électro-acousticien Sébastien Béranger
 - Orchestre à l'école Musiques du Bassin Méditerranéen avec Fouad Didi : projet sur 4 ans
- Depuis 2015* Partenariat avec l'OPERA et le Festival de Musique de Toulon : Elèves des écoles accompagnés par l'Orchestre de l'Opéra de Toulon :
- Petits Opéras pour enfants : Julien Joubert (Edison ; Nous n'irons pas à l'Opéra)
 - La pêche à la Baleine de Hugo Gonzales-Pioli : création pour orchestre et instruments fabriqués
 - Printemps des jeunes à l'Opéra : Création à partir des quatre saisons de Vivaldi, West Side Story, Musique Arabo-Andalouse avec Fouad DIDI.
- 2015-2019* ERASMUSIC : projet élaboré avec 5 écoles européennes : Finlande, Hollande, Espagne, République Tchèque et France ; échanges de chants/danses/musiques et formations pédagogiques.
- 2007-2018* Mise en place d'un Partenariat avec le PÔLE JEUNE PUBLIC (scène conventionnée nationale jeune public) avec l'école du Revest les Eaux, artistes en résidence, création et participation aux concerts, organisation de diverses rencontres :
- Artistes Jeune Public rencontrés : Steve Waring, Alain Schneider, Hervé Suhubiette, Abel, Robinson ;
- Musique Contemporaine : Raoul Lay et l'ensemble Télémaque, spectacle JEKYLL
- Cirque : compagnie Tsuika-Maintenant ou Jamais ; organisation de rencontres et Master Class avec les classes de trompette, danse, musiques actuelles du conservatoire, et d'un spectacle de rue en fin d'année (École-Collège-Conservatoire).
 - Musique Klezmer : Compagnie de l'autre moitié (Halb), Les Oreilles D'Aman (Septet de musique Klezmer et Méditerranéenne), rencontres et Master Class avec les classes de clarinette du Conservatoire, puis restitution sous un chapiteau sous forme de cabaret.
- Projets Réalisés en Chant Choral
- 2019-2020* Un Petit Prince de Coralie Fayolle (en cours...)
- 2017-2018* Orphée aux Animaux
- 2016-2017* Concert avec le Chœur d'Adolescents et un Atelier de MAA
- 2013-2014* Artiste en résidence : Isabelle Aboulker
- 2008 – 2015* **Formatrice au CFMI** pour l'UE de musique en milieu hospitalier
Université d'Aix-Marseille
- 2006 – 2015* **Association Musique & Santé**
Hôpitaux de Toulon, Marseille, Nice, Paris.
Musicienne Intervenante dans le milieu hospitalier, formation de soignants à la musique, et accompagnement d'artistes en résidence à l'hôpital : Steve Waring, Laurence Saltiel, Robinson ...
Services de Néonatalogie, Gériatrie, Pédopsychiatrie (enfants et adolescents), Hôpital de jour, C.A.M.S.P., La Croix Rouge (Nice), Réanimation Adulte...
- 2000-2004* **Chargée de la Communication et du développement culturel**
Emploi Jeune à l'Ecole de Musique Agréée de La Garde (Var)
Organisation des concerts, auditions, master class de l'école de musique

Intervention musicale dans les EPHAD, Ecoles, collèges avec le BAO-PAO

FORMATIONS

- 2021 Journée d'échange sur la transmission des musiques traditionnelles avec La Chantier (Correns) ;
Stage à l'académie de Villecroze avec la compositrice Coralie Fayolle et la Cheffe de Chœur
Caroline Semont-Gaulon
- 2018 – 2020 Cours de direction de Chœurs et cours de Technique vocale MAA au Conservatoire TPM
- 2017 Formation à Villecroze sur les petits Opéras de Alexandro Markéas et Julien Joubert.
- 2013 Stage « Jeux vocaux » avec Guy Reibel
- 2012 Formation « Chanter » avec Steve Waring
- 2005 –2007 CFMI d'Aix en Provence
Spécialités : Électro-acoustique, Accompagnement (Piano-Guitare),
Direction de chœurs, technique vocale, Musique à l'Hôpital, Danse.
- 2000-2004 Formation au Bao-Pao : instrument adapté aux personnes à mobilité réduite
- 1999 BTS Communication Visuelle 1ere année, ESMA Montpellier

DIPLÔMES/EXAMENS

- 2011 Liste d'Aptitude de la Fonction Publique Territoriale
- 2007 Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI)
- 1998 Baccalauréat, option Arts Plastiques et Musique

Diplômes musicaux

- 1996–2005 BEM de Musique de Chambre en violon, Conservatoires de Toulon, Montpellier et Marseille
BEM de Musique de Chambre en alto, Conservatoire de Toulon
UV de DEM de Musique de Chambre en Violon, conservatoire de Toulon
BEM Violon et Alto, Conservatoire de Marseille, Toulon
Fin de 2^e Cycle de Percussions, Conservatoire de Toulon

COMPÉTENCES

Professionnelles : Chant Choral

Petite enfance

Musique en milieu hospitalier : formation de soignants, interventions musique

Travail en équipe

Mise en relation de plusieurs structures culturelles pour des projets communs

Logiciels World, Excel, Outlook
Protools, Garageband

Langues Anglais (niveau moyen)
Espagnol (niveau moyen)

CENTRES D'INTÉRÊT

Sport Tir à l'Arc classique pratiqué en compétition, sports nautiques, ski alpin

Voyages Divers Voyages réalisés et en projets...

Arts Expositions, Concerts (toutes esthétiques)

Jean-Marie GERINTES

Musicien / Compositeur / Acteur / Intervenant

Jean-Marie Gerintes a démarré la musique professionnelle comme batteur avec le chanteur Kent. Puis il s'est tourné vers le théâtre, la danse et le spectacle de rue comme acteur- musicien-compositeur à l'aide d'instruments variés : percussions, guitare, harmonica, didjeridoo, scie musicale, tuba et aussi comme chanteur. Il dirige la compagnie L'âme Sonore spécialisée dans les spectacles musicaux et les objets sonores. Il intervient régulièrement dans les écoles, à l'hôpital en pédiatrie et en maisons de retraite.

Depuis 1986 Chanson française

Percussionniste et batteur

Kent, Peter Kröner, Dominique Dalcan, Le Garage Rigaud

Depuis 1994, Acteur-musicien en théâtre,

Composition et interprétation de musiques et chansons pour des créations :

Percussions, guitares, harmonica, scie musicale, didjeridoo, tuba et chant.

"Lise l'île" de Jacques Probst, Cie Les Eaux Dormantes

"Frida's flight" de Lee DeLong, Cie Quarks

"Cabaret mobile et portatif", "Les Bonimenteurs vrais", "Quel est ce sexe qu'ont les anges ?"

"Divertissement Bourgeois", "Les Clampins Songeurs", "Le hasard, vous y croyez" ?

de Eugène Durif, Cie L'Envers du Décor

"Quand les oiseaux auront des ailes" de Eugène Durif, Cie Bottom -Théâtre et les comédiens handicapés du C.A.T. de Tulle

"On est tombés dans le monde" de Jean-Christophe Cornier, 1^{er} Vol de l'Hirondelle

" Foutue Pendule" " Long' zoreilles roi des embrouilles" " Mais où il est le Do" de Jacques Legrand, Cie châteaux de sable

" les Hautes Mers", "Le Noël De Mr Scrooge" Cie Orca Théâtre

"Cabaret Gymnopédique" Erik SATIE, La Majeure Compagnie

Bandes sonores : "Les animaux mythiques" "La belle au Bois Mourant" "Secrets de Fées"
Expositions de Servanne Lespagnol, plasticienne

Depuis 1991 Spectacles de rue

Batucadas sur échasses Cie Fifrelet, Cie Mand D'appa

"Fanfare tout terrain", "La Tétralogie de 4 sous", "Les Ballets Grooms" Cie Les Grooms

" L'ut final " La Majeure Compagnie

Depuis 1998 Danse

Musique enregistrée ou jouée sur scène

"Peau de vache", "La nef des fols", "Croche Pied" "Clef d'arc et voûte plantaire" Catherine Massiot, Compagnie Chavirages

Depuis 2005 Créations avec la Cie l'âme Sonore
Ecriture, interprétation, direction artistique et technique

"Mes scies à moi" de JM Gerintes

"Les Frères Jean" "Une leçon de Musique", " De quoi j'ai l'air " , " Un accord parfait "
de JC Cornier et JM Gerintes

Fabrication d'instruments

Création, fabrication et vente de scies musicales. Adaptation d'instruments de percussions et création d'objet sonores pour la scène.

Depuis 2003 Artiste intervenant

Intervenant musique en milieu scolaire (de petite section maternelle à CM2) à Fleury-en Bière, Villecerf et Barbizon (Agrément en 2007)
interventions hebdomadaires EHPAD St Severin à Chateau-Landon
Interventions en pédiatrie à l'institut Gustave ROUSSY à Villejuif

Depuis 2009 Stages suivis et formations

« Musique en gériatrie : lieu de mémoire, lien de vie »
« Artiste intervenant dans le monde de la santé et du handicap »
Organisme : Musique et Santé

“**Tenir droit**”. La formule n’exprime rien, ici, qui relève de la rigidité. L’image qui vient est bien plutôt celle du fil sur lequel on marche en équilibre, sans hâte, le corps étiré vers le haut, le regard appelé par l’horizon. Depuis plusieurs années, le fil se déroule en musique sous les pas de Mélissende. Dans sa main gauche un micro, pour le chant, qu’elle a travaillé en premier, au bout de sa main droite un piano, dont la pratique est devenue quotidienne, et contre son dos, en bandoulière, une guitare, qu’elle transporte avec elle depuis peu.

À sa suite, une ribambelle de petites boîtes flottent tel un cerf-volant. Une abrite le souvenir d’années en école de musique et de cours de jazz. Une autre rassemble en expérience des projets musicaux pluriels, entre les studios et la scène. L’une d’entre elle un peu singulière –, est celle où Mélissende, accompagne des projets pour la **Philharmonie de Paris** et l’association « musique et santé ». Parce qu’elle sait que la musique embellie les lieux où l’on l’entend, elle chante, joue et accompagne régulièrement des musiciens dans les hôpitaux depuis 2016.

Sur une face de la boîte 2019, qui vole au-dessus des autres, il y a le visage bienveillant du talentueux musicien et producteur **Philippe Zdar**. Il dit : “*Quel est ton rêve?*” Elle répond : “*Enregistrer mes chansons.*” Alors, à Paris, au studio **Motorbass** de Zdar, Mélissende s’assoit au piano et enregistre, en live, la dizaine de chansons qu’elle a travaillées. Quatre titres resteront, pour former un EP, une première expérience, celle de *Tenir droit*. Les chansons parlent de la différence, de la manière dont on se perçoit soi-même au milieu des autres, des relations humaines. Mélissende les porte autour du cou en collier, petites perles qui aujourd’hui sont le “*résumé d’un dernier rendez-vous*”. Parce que Zdar est décédé quelques mois plus tard, Mélissende a partagé l’EP, dans un sursaut, la même année, le 1er novembre 2019. Comme un hommage à cette rencontre.

La musique reconforte, elle a ce pouvoir-là, Mélissende y croit : la musique tisse des liens entre les gens, entre elle et les autres : « *c’est cette voix du coeur, qui seule au coeur arrive* » (A.de Musset).

En 2021, son titre « *tenir droit* » est choisi pour une scène importante du dernier épisode de la saison 2 de la série américaine « **Emily in Paris** » diffusée sur **Netflix**.

Depuis deux ans, Mélissende fixe un nouveau point à l’horizon, remplit une nouvelle boîte, enregistre des live session, reprend la route des concerts (**no.pi / popup du label / les Trois Baudets / Zénith (première partie de Matthieu Chedid -M- (2022) / November Ultra (2023) etc**), enregistre des choeurs pour des artistes (Julia Jean-Baptiste, **l’Impératrice**...).

En attendant son prochain EP qu’elle prépare, elle sort un **single en automne 2022** « **Que les rêves** ». Elle reçoit un bel accueil et le soutien de Tsugi radio et de Fip. En décembre 2022, « **Que les rêves** » intègre la saison 3 d’ « **Emily in Paris** » diffusée sur **Netflix**.